

OFFRE DE STAGE :

Caractérisation des propriétés mécaniques d'un système d'accrochage adapté à la conservation des toiles libres dans les collections d'art moderne et contemporain.

Durée : 5 à 6 mois à partir de février 2023

Etablissement d'accueil : LMGC, Montpellier

Rémunération : selon la réglementation en vigueur

CONTEXTE DU STAGE :

Traditionnellement, les peintures de chevalet réalisées sur toile sont exécutées et exposées tendues sur un châssis. A l'époque contemporaine, dès 1962, des artistes cherchent à bouleverser les pratiques picturales et remettent notamment en cause le principe même de la toile sur châssis, préférant peindre sur des toiles non tendues, dites « toiles libres ». Parmi ces artistes, on peut citer Albert Ayme, le groupe Supports/Surfaces dont fait partie Claude Viallat, ou encore le groupe BMPT (Buren, Mosset, Parmentier, Toroni).

Aujourd'hui, ces œuvres font partie des collections des musées français (Centre Pompidou, Musée d'art moderne de Paris, Musée Fabre de Montpellier, MAC de Marseille, etc.) et des questions spécifiques se posent quant à leur conservation, lors de leur exposition ou de leur stockage en réserve. En effet, l'accrochage de ces toiles sans châssis soulève des difficultés particulières.

Plusieurs systèmes inspirés de l'accrochage des tapisseries ont été utilisés par les conservateurs-restaurateurs ces dernières décennies, mais ils sont peu adaptés à des toiles peintes et génèrent parfois des altérations des couches picturales. Nous cherchons donc à évaluer l'utilisation d'un nouveau système basé sur l'utilisation d'un ruban aimanté à base de néodyme, intégré dans un matériau de renfort collé au revers de la toile. Ce système permet un accrochage par adhésion magnétique du bord supérieur de la toile sur une contreforme métallique fixée au mur. Les objectifs de notre recherche sont d'une part d'évaluer l'efficacité du système d'accrochage et d'autre part d'étudier l'influence des matériaux utilisés (textiles et adhésifs de renfort) et des différentes possibilités de mise en œuvre (doublage partiel ou intégral) du système sur la conservation de l'œuvre (déformations, altérations).

Dans ce contexte, le CICRP (Centre Interdisciplinaire de Conservation et Restauration) de Marseille, le LMGC (Laboratoire de Mécanique et de Génie Civil) de Montpellier et la restauratrice conceptrice du système proposent un stage de master 2 recherche.

LABORATOIRES PARTENAIRES DU PROJET :

Le laboratoire du CICRP de Marseille est spécialisé dans l'étude des matériaux constitutifs et de restauration des œuvres d'art pour la connaissance et la conservation des biens culturels. Le LMGC est une unité mixte de recherche CNRS-Université de Montpellier, spécialisée dans la caractérisation et la modélisation du comportement des matériaux et des structures en combinant des approches expérimentales et numériques. Ce laboratoire a déjà mis son expertise au service du patrimoine dans plusieurs projets de recherche.

DESCRIPTION DU STAGE :

Intégré au laboratoire du LMGC de Montpellier, le (la) stagiaire sera encadré(e) par les chercheurs du LMGC et suivi(e) par les autres partenaires du projet. Il aura pour objectifs d'une part de caractériser les propriétés du système d'accrochage dans différentes configurations (afin d'évaluer le poids

maximum qu'on peut suspendre par exemple) et d'autres part de caractériser le comportement mécanique de la toile seule ou en présence d'un renfort collé (partiellement ou totalement). Le choix du modèle de comportement n'est pas décidé et nécessitera une étude bibliographique préliminaire. Pratiquement les missions qui lui seront confiées sont :

- Etude bibliographique sur le comportement des toiles
- Participation à la conception et fabrication des éprouvettes destinées aux essais mécaniques
- Mise en œuvre du plan d'expérience en collaboration avec les partenaires du projet
- Réalisation des tests et interprétation des résultats
- Rédaction du rapport de stage

PROFIL DU CANDIDAT :

- Elève ingénieur ou master en mécanique ou en science des matériaux (quelle que soit l'année)
- Goût pour l'expérimentation
- Maîtrise des outils informatiques
- Sens de l'organisation, du travail en équipe, autonomie.
- Anglais lu.

Dossier de candidature (CV + lettre de motivation) à adresser par mail :

Selon l'institution qui diffuse :

L.M.G.C. :

Frédéric Dubois, frederic.dubois@umontpellier.fr

Vincent Huon, vincent.huon@umontpellier.fr

Ou

CICRP :

Fanny Bauchau : fanny.bauchau@cicrp.fr

Nicolas Bouillon : nicolas.bouillon@cicrp.fr